



XXII TARPTAUTINIS UNIVERSITETŲ  
TEATRŲ FORUMAS

PIRMA DALIS

# Langas

2021 05 03 - 2021 05 08  
VILNIUS

ANTRA DALIS

# Genius loci

2021 09 13 - 2021 09 18  
KLAIPĖDA

VILNIAUS GEDIMINO TECHNIKOS UNIVERSITETAS (VILNIUS TECH)  
VILNIAUS UNIVERSITETAS  
ASOCIACIJA „KOTURNOS“  
UNIVERSITETŲ TEATRŲ ASOCIACIJA

Šiais metais dvidešimt antrą kartą įvyks Tarptautinis universitetų teatrų forumas. Renginyje dar kartą kvies neabejingus teatrui studentus, moksleivius, žiūrovus į jaunatviško teatro šventę. Lietuvos ir Europos studentiški teatrai, kaip ir kasmet, siūlys pasinerti į savo spektakliuose kuriamus pasaulius, išgyvenimus.

Tarptautinis universitetų teatrų forumas – vienintelis tokio pobūdžio ir šitiek laiko gyvuojantis jaunimo renginys Baltijos šalyse, suburiantis teatru besidominčius studentus bendrai teatrinei veiklai, siekiantis sudominti šiandieninį jaunimą teatru, padėti jiems pažvelgti į pasaulį per teatro prizmę. Forumo renginiuose per visus gyvavimo metus dalyvavo teatro trupės iš JAV, Ispanijos, Baltarusijos, Suomijos, Lenkijos, Prancūzijos, Rusijos, Latvijos, Švedijos, Italijos, Norvegijos, Ukrainos, Serbijos, Vengrijos, Čekijos, Vokietijos ir kitų šalių.

XXII Tarptautinį universitetų teatrų forumą pasitinkame su nerimu: dar kovodami su pasauline pandemija arba netvirtai keldamiesi ant kojų. Šių metų forumas bus kitoks... Įgyvendinsime jį dviem etapais: pavasarį – virtualus, nuotolinis Vilniuje, o rudenį – Klaipėdoje, galbūt, betarpiškai su žiūrovais. Reaguodami į pandemijos realijas, norime palaikyti ir skatinti jaunimo kūrybiškumą, pastangas formuoti savo aplinką, neprarasti santykio su kultūra ir... kurti, visada kurti.

Forumu metu rodysime karantino metu nuotoliniu būdu repetuotus spektaklius, teatralizuotus skaitymus video įrašuose ar tiesioginėje transliacijoje, taip pat anksčiau sukurtų spektaklių įrašus, jungsimės į bendrus nuotolinius aptarimus, kursime minimalias teatralizuotas akcijas nedidelėmis grupėmis ar individualiai (kaip bus galima), žinoma, filmuosime ir dalysimės vieni su kitais ir su savo žiūrovais. Bandysime išsaugoti kūrybinius ryšius, malšindami tiesioginio, natūralaus bendravimo ir kūrybos stygių.

XXII Tarptautinio universitetų teatrų forumo rengėjai

Jau daugiau nei metus gyvename pasaulinės pandemijos sąlygomis. Naujoji realybė pakeitė ne tik mūsų kasdienybę, tai, kaip mokomės universitete, dalyvaujame paskaitose, bendraujame tarpusavyje, bet ir kaip išreiškiame savo kūrybiškumą. Džiaugiuosi, kad nepaisant visų šio sudėtingo laikotarpio sukeltų iššūkių, XXII-asis Tarptautinis universitetų teatrų forumas šiomet vyks ir kad Vilniaus Gedimino technikos universitetas (VILNIUS TECH) yra šio ilgamečio išskirtinio projekto dalis.



Studentai ir kūrėjai visada randa naujų galimybių, raiškos formų, įgyvendina naujas idėjas, eksperimentuoja, išbando naujus sprendimus ir randa būdų tęsti savo mylimą veiklą. Geriausias to įrodymas – Tarptautinis universitetų teatrų forumas ir šį pavasarį, kaip ir kasmet, subursiantis scenos menui neabejingus žmones į jaunatviško teatro šventę.

Visiems forumo dalyviams noriu palinkėti, kad dėl socialinės ir fizinės distancijos dialogas tarp jaunimo ir kultūros nenutrūktų; kad nepaisant aktorius ir žiūrovus skiriančio didesnio nei įprastai atstumo, universitetų teatrų forumas kaip ir kasmet užmegztų prasmingą ryšį tarp šalių, universitetų, skirtingų kartų, kūrėjų ir, svarbiausia, žmonių.

Bendraukite, keiskitės mintimis, idėjomis, patirtimis, kartu kurkite!

Vilniaus Gedimino technikos universiteto (VILNIUS TECH) rektorius  
prof. dr. Alfonsas Daniūnas



PIRMA DALIS

# Langas

2021 05 03 - 2021 05 08

VILNIUS



# TEATRAS STUDIJA „PALĖPĖ“

Teatras studija „Palėpė“ įsikūrė 1999 m. Kolektyvui vadovauja režisierius Olegas Kesminas ir scenografė Rasa Kriščiūnaitė.

Teatras tapo stipriu universiteto kultūrinio gyvenimo traukos centru. Šiuo metu studijoje yra apie 50 narių. Intensyvi kūryba, bendras darbas, kelionės vienija kolektyvą, palaiko kūrybišką atmosferą, padeda puoselėti savitas tradicijas. Studentai teatre ne tik vaidina, bet ir aktyviai įsitraukia į visą kūrybinį procesą: komponuoja muziką, rašo scenarijus, atlieka garsintojų, šviestų operatorių darbus, vadovaujami dailininkės Rasos Kriščiūnaitės padeda ruošti dekoracijas, kostiumus ir t. t. Naujausi kolektyvo kūriniai – spektakliai „Kaip gimė Žaneta“, „Sala“ ir „Ach, ui!“ ir „Sanitnarak, sanitnarak“.

# ACH, UI!

TEATRINIS ESKIZAS BE PABAIGOS

Autoriai: Aidas Petryla, Vilius Kalasūnas, Raimondas Urbas, Olegas Kesminas  
Trukmė 1 val. 20 min.

Kūrinyje gimė sudėtingu visam pasauliui laikotarpiu – 2020 metais COVID 19 pandemijos metu. Tai dviejų žmonių išgyvenusių karantino laikotarpį patirtis, kurioje susipina draudimai ir jų nepaisymas, baimė ir tikėjimas, nuoskaudos ir kūrybos poreikis.



# SANITNARAK, SANITNARAK

MONOLOGŲ MOZAIKA

Režisierius Olegas Kesminas

Dailininkė Rasa Kriščiūnaitė

Garso takelį paruošė Dainius Bražiūnas, Vilius Kalasūnas, Olegas Kesminas

Trukmė 2 val. 20 min.


Paradoksalus įvairių monologų (ir ne tik) teatrinis junginys kūrėsi giliai 20/21 m. viduržiemio metu. Viduržiemiu – ne tik metų laikų prasme, bet ir kitomis prasmėmis – kultūrine, bendravimo, kūrybos ir t.t.; šalyje vyraujant giliai COVID 19 karantinui. Repetavome nuotoliniu būdu, vis tikėdami kada nors spektaklį baigti repetuoti ir suvaidinti gyvai. Karantinas verčia apie daug ką susimastyti, gal net kitaip vertinti, bet nepanaikina visų kitų mus siejančių socialinių, istorinių, tautinių, bendražmogiškų patirčių, problemų, norų, silpnųjų, ydų ir t.t. Kaip visa tai skamba visuotinės pandemijos fone?



# VILNIAUS UNIVERSITETO KINETINIS TEATRAS

Trupė, vadovaujama režisieriaus ir choreografo Andriaus Pulkauninko, įkurta Vilniaus universitete 1999 m. Nors nuolat kito nariai ir pavadinimas, ji liko ištikima fizinio – vizualinio – neverbalinio teatro tradicijoms, bandymams sujaukti publikos sąmonę absurdiškais sceniniais eksperimentais. Vienintelė pripažįstama teatro forma – formos nebuvimas. Vienintelė egzistencijos išraiška – takumas. Jei kas nors gali pastebėti formą, tai reiškia, kad ji jau nebegyva. Trupė propaguoja gyvas improvizacijas, natūralių efektų ir elementų (ugnis, molis, durpės, smėlis) bei rizikos faktorių (pavojingi įrankiai, aštrūs daiktai) panaudojimą spektakliuose kaip priemones „pažadinti miegantį žiūrovą, jį supurtyti ir šokiruoti“.

A. Pulkauninko Kinetinis teatras dalyvavo ir pelnė pripažinimą daugybėje tarptautinių festivalių Europoje (Lietuvoje, Ispanijoje, Prancūzijoje, Italijoje, Vokietijoje, Švedijoje, Kroatijoje), P.Korėjoje, Gruzijoje, Lotynų Amerikoje (Kolumbijoje, Venesuela, Argentinoje, Urugvajuje), JAV ir Kanadoje.





# PFLIPER FOREVER

GROTESKIŠKA ABSURDO KOMEDIJA

Režisierius, choreografas Andrius Pulkauninkas  
Trukmė 30 min.

Kūrinyje „Pfliper forever“ arogantiškas fondas kovoja socialinių opinių lauke labiau pozicionuodamas save, kaip personą ir keldamas nepatogius visuomeninius rakursus – ar iš ties tas, kas yra sakoma turi kokią nors reikšmę, ar tai nėra tik fonas „asmenukei“? Ar tai, kas sakoma ir daroma dar vis turi ką nors bendro? Kada šūkiei taip ir lieka vienadieniais klišiniai riksmas, o veiksmai rodo visai ką kitą. Ar kova už kažkieno teisės nėra tik priedanga fondo pelnui ir asmeninei reklamai, tas teises reklamuojančių veidų. Ir viso to fone tik 5 procentai delfinų moka skaityti. Informaciją skandiname absurdiškais išgalvotomis naujienomis, užduodame daug nepatogių klausimų apie ekologiją ir žmogaus vietą, santykį į save ir kitus, savęs demonstravimo kultūrą feak news užgožiančią „neesmines“ globalines problemas. Ir kam kalbėti apie problemas, jei prie jų negalima pasidaryti „asmenukės“? Na ir kas kad tik 5 procentai delfinų moka skaityti.






# VILNIAUS UNIVERSITETO DRAMOS TEATRAS

Vilniaus universiteto teatras 2020 m. minėjo 450-ies metų sukaktį. Dabartinio VU Dramos teatro kūrybinių ieškojimų pagrindas ir esmė – originalus literatūros veikalų interpretavimas, siekiant tęsti ir puoselėti ilgametes dramos žanro tradicijas. Teatras dalyvavo universitetų teatrų festivaliuose Anglijoje, Prancūzijoje, Belgijoje, Austrijoje, Vokietijoje, Ispanijoje, Italijoje, Estijoje, Rusijoje, Baltarusijoje, Ukrainoje, Kroatijoje, Bosnijoje ir Hercegovinoje, Vengrijoje, Lenkijoje, Meksikoje, Maroke. Spektaklį „Prometėjas, Judas ir kiti lietuviai“ rodė Lietuvos televizija. Teatras yra pelnęs Kultūros ministerijos, Nacionalinio kultūros centro ir tarptautinių universitetų teatrų festivalių apdovanojimus.

Teatro veiklos principai nušviesti Rimanto Venckaus knygoje „Kūryba ir edukacija. Režisierius universiteto teatre“.



# HERAKLIS

ŽAIDIMAS MITO ERDVĖJE

Režisierius Rimantas Venckus

Dailininkė Dalia Kiaupaitė

Muzikos autorius Andrius Šiurys

Sceninio judesio vadovė Kamilė Narkutė

Trukmė 80 min.

Šiuo spektakliu norime pagerbti pirmąjį studentišką vaidinimą Vilniaus universitete. 1570 m. viename iš VU kiemų pastatyta italų autoriaus S.Tucci drama apie Heraklį lotynišku pavadinimu „Hercules“.

Šiandien antikinio mito erdvėje Heraklį mes atrandame kaip fenomeną, kuris ir XXI amžiaus realybėje gali būti puikus „influenceris“ kiekvienam, norinčiam pasakyti „Aš galiu“ arba bent jau „Aš noriu galėti“. Heraklis moko mus, kad viską galime pasiekti, net atrodytų neįmanomus dalykus. Bet tik tuo atveju, jei turime aiškų tikslą ir žinome, kodėl jo siekiame. Tad siekiantiems aukštų idealų tikrai pravartu ieškoti savyje Heraklio, padėsiančio nugalėti net ir savo vidinius demonus. Juk nuolatos daryti tai, kas įmanoma, – gyvenimo rutina, o bandymas padaryti tai, kas neįmanoma, – prasmingas gyvenimo iššūkis.

Nors kiekvienas mitas iš tiesų tėra tik pasaka, bet iš jos paveldėtas realybės genas gyvas mumyse. Visi mes galime būti dvasios Herakliai – darbuose, kūryboje, meilėje, svajonėse, net ir kasdienybėje.

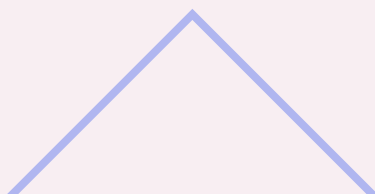




# KLAIPĖDOS UNIVERSITETO STUDENTŲ TEATRAS

Studentų teatras Klaipėdos universitete viena ar kita forma veikė daugiau kaip keturis dešimtmečius. Teatro pagrindą sudarė režisūros ir lietuvių filologijos bei režisūros studijų programų studentai. Dėstė žymūs aktoriai ir teatro pedagogai: Vytautas Anužis, Velta Anužienė, Valentina Leonavičiūtė, Rytis Gustaitis, Kęstutis Mačiulis, Petras Bielskis, Nelė Savičenko ir kt.

Menų fakultetui 2018 metais atsiskyrus nuo Klaipėdos universiteto, rektoriaus prof. Artūro Razbadausko iniciatyva oficialiai buvo įteisintas Klaipėdos universiteto Studentų teatras. Neseniai įsteigtoje teatro studijoje vaidybos, režisūros ir dramaturgijos įgūdžius gilina, vaidina ir spektaklius kuria įvairių, tačiau jau ne meninių specialybių studentai. Naujai įkurto Klaipėdos universiteto teatrui vadovauja režisierė, teatrologė, teatro pedagogė dr. Jūratė Grigaitienė.



TEKLĖ KAVTARADŽĖ

# KELETAS POKALBIŲ APIE...

Režisierė dr. Jūratė Grigaitienė

Scenos kalbos konsultantė aktorė doc. Virginija Kochanskytė

Klaipėdos universiteto Studentų teatro spektaklyje T. Kavtaradžės „Keletas pokalbių apie...“ fragmentiškų ir atvirų pasisakymų forma kalbama apie sutrikusių ir vertybių koordinatės praradusių šiuolaikinių jaunuolių tikėjimo, Dievo, artimo santykio su tėvais, draugais, artimaisiais ir savęs paties paieškas.

Dramaturgė Teklė Kavtaradžė: tarp žinojimo ir nežinojimo, tikėjimo ir netikėjimo, ilgesio ir artumo besiblaškantys personažai yra labai arti mūsų. Lygiai taip pat arti, kaip ir tai, ko, esu tikra, visi mes ieškome – kad ir skirtingais būdais.



# MYKOLO ROMERIO UNIVERSITETO TEATRAS

2013 metais Mykolo Romerio universitete įsikūrė studentų teatras, kuris nuo to laiko aktyviai dalyvauja universitetų teatrų gyvenime.

## GETAS

FILMAS SPEKTAKLIS PAGAL JOSHUA SOBOL PJESEŲ „GETAS“

Režisierius Julius Dautartas

Trukmė 1 val. 30 min.

1941 metais nacių okupuotame Vilniuje buvo įkurtas žydų getas. Jame veikė unikalus teatras, kurio pasirodymus stebėdavo ne tik geto gyventojai, bet ir juos įkalinę naciai bei jų kolaborantai. Studentų teatras sąmoningai pasirinko atgaivinti veidus tų, kuriems nebuvo leista gyventi, todėl Vilniaus getas ir paskutinės jo gyvavimo minutės tapo šio filmo spektaklio kūrybine inspiracija ir pastatymo motyvu.

Joshua Sobol pjesė „Getas“ pasakoja tikrais įvykiais paremtą istoriją – Vilniaus geto kalinių gyvenimą, jų viltis, tikėjimą, siekį išgyventi ir kurti.

2014 m. trupė sukūrė spektaklį pagal minėtą pjesę, kiek vėliau filmą „Getas“.





# FORUMO AKCIJA

Tarptautinio universitetų teatrų forumo tradicija – nagrinėti forume jaunimui (ir ne tik) aktualią problemą ir, apsijungus forume dalyvaujančioms trupėms, sukurti ta tema meninį opusą.

Pandemijos metu didžiausias dėmesys yra skiriamas „išgyvenimui“. Tačiau ar esama situacija neiššauks diskriminacijos jaunimo kultūros atžvilgiu, nenustums jaunimo problemų į paraštes kaip neaktualias? Kyla grėsmė, kad tas trapus dialogas tarp jaunimo ir kultūros gali nutrūkti, dėl socialinės ir fizinės distancijos gali apmirti jaunimo iniciatyvos, problemų sprendimas paliktas savieigai ar iš viso ignoruojamas. Dabar visuomenę ištikisio kultūrinio šoko pasekmes jausime dar ilgai. Įmonės yra priklausomos nuo kūrybiško jaunimo, kurie savo ruožtu įgyvendina naujas idėjas, eksperimentuoja, išbando naujus požiūrius ir sprendimus, kuria verslui svarbius produktus, inovacijas. Mes keliamo klausimą, ką rasime, kai atsigausime nuo pandemijos krizės. Prarastas kultūrinės, kūrybinės jaunimo edukacinės tradicijas? Pradėsime iš naujo? O gal tęsime išsaugoję tradicijas?

Kviečiame forumo metu kartu kurti akciją „Langas“. Kiekvienas praverkime savo namų langą, o šalia esančio paprašykime nufotografuoti ar nufilmuoti jus – nesvarbu lauke ar viduje. Filmuojant ar fotografuojant išreikškite savo palaikymą universitetų teatrams, forumui, vieni kitiems pažymėdami rankomis raidę „T“. Tai reikš „Teatras“. Nuotraukas ar trumpus video įrašus talpinkite forumo programoje nurodytu adresu.

Atverkime savo ir teatrų langus, o durys, galbūt, ir pačios prasivers. Į pandemijos iššūkius atsakykite teatro vakcina. Tegu teatro šventė visada vyksta.

Forumo rengėjai

PIRMA DALIS

# Langas

PROGRAMA

RENGINIAI  
NEMOKAMI

2021 05 03

Forumo atidarymas

VILNIAUS GEDIMINO TECHNIKOS  
UNIVERSITETAS (VILNIUS TECH)  
TEATRAS STUDIJA „PALĖPĖ“

**ACH, UI!**

*Teatrinis eskizas be pabaigos*

Autoriai: Aidas Petryla, Vilius Kalasūnas,  
Raimondas Urbas, Olegas Kesminas  
Trukmė 1 val. 20 min.

**20.00**

Spektaklio aptarimas

2021 05 04

VILNIAUS UNIVERSITETO  
KINETINIS TEATRAS

**PFLIPER FOREVER**

*Groteskiška absurdo komedija*

Režisierius, choreografas  
Andrius Pulkauninkas  
Trukmė 30 min.

**20.00**

Spektaklio aptarimas

2021 05 05

VILNIAUS UNIVERSITETO  
DRAMOS TEATRAS

**HERAKLIS**

*Žaidimas mito erdvėje*

Režisierius Rimantas Venckus  
Dailininkė Dalia Kiaupaitė  
Muzikos autorius Andrius Šiurys  
Sceninio judesio vadovė Kamilė Narkutė  
Trukmė 80 min.

**20.00**

Spektaklio aptarimas

**2021 05 06**

MYKOLO ROMERIO UNIVERSITETO  
TEATRAS

## **GETAS**

*Filmas spektaklis pagal Joshua Sobol  
pjesę „Getas“*

Režisierius Julius Dautartas  
Trukmė 1 val. 30 min.

**20.00**

Filmo spektaklio aptarimas

**2021 05 07**

KLAIPĖDOS UNIVERSITETO STUDENTŲ  
TEATRAS

Teklė Kavtaradzė

## **KELETAS POKALBIŲ APIE...**

Režisierė dr. Jūratė Grigaitienė  
Scenos kalbos konsultantė aktorė  
doc. Virginija Kochanskytė

**20.00**

Spektaklio aptarimas

**2021 05 08**

VILNIAUS GEDIMINO TECHNIKOS  
UNIVERSITETAS (VILNIUS TECH)  
TEATRAS STUDIJA „PALĖPĖ“

## **SANITNARAK, SANITNARAK**

*Monologų mozaika*

Režisierius Olegas Kesminas  
Dailininkė Rasa Kriščiūnaitė  
Garso takelį paruošė Dainius Bražiūnas,  
Vilius Kalasūnas, Olegas Kesminas  
Trukmė 2 val. 20 min.

**20.00**

Spektaklio aptarimas, pirmos dalies  
„Langas“ pabaiga

## FORUMO ORGANIZACINIS KOMITETAS

Dainius Bražiūnas  
Sigita Bražiūnienė  
Vilius Kalasūnas  
Olegas Kesminas  
Vaida Kirkliauskaitė  
Andrius Pulkauninkas  
Vilija Mažeikė  
Irma Tarvydaitė  
Greta Aleksynaitė  
Martyna Jūraitė  
Šarūnė Bartė Staponaitė  
Klaidas Petrevičius

## FORUMO RENGĖJAI

Vilniaus Gedimino technikos universiteto teatras studija „Palėpė“  
Vilniaus universiteto dramos teatras ir Kinetinis teatras  
Asociacija „Koturnos“  
Universitetų teatrų asociacija

## FORUMO RĖMĖJAS


Lietuvos kultūros taryba



SPEKTAKLIUS GALITE ŽIŪRĖTI:  
<https://bit.ly/3eBNL93>

DALYVAUTI SPEKTAKLIŲ APTARIMUOSE:  
<https://bit.ly/3eB7Mwq>

Nuotraukas ar trumpus video įrašus talpinkite Facebook ar Instagram; grotąžymės #langai #tarptautinis #universitetu #forumas ir pažymėkite Tarptautinio Universitetų teatrų forumo Facebook puslapį.





Tarptautinis universitetų teatrų forumas Vilniuje įtrauktas  
į Tarptautinės universitetų teatrų asociacijos  
(AITU/IUTA) renginius

Vilnius, 2021